

第二章

傳統木雕題材與意涵之構圖運用



第二章 傳統木雕題材與意涵之構圖運用

鑿花構圖所講求的是題材與意涵，除了協調的構圖畫面，無論花、木、禽、鳥、魚，都必須依照傳統工法的需求，慎密思考設計構圖，以符合傳統生活文學及揚善忠孝節義之正面意義，確實將構圖與實際雕刻物件，在鋪排陳列及拆解層次中，按部就班逐步完成作品，展現匠師高超的技藝。

壹、題材之選定

本教案以「禮廉傳家」水族圓光題材做為主要示範物件，另「比箭招親」人物圓光及「三絲品蓮」窗花，為輔助示範物件，皆屬結構性裝飾物件，為結構需求與裝飾需求二合一之木雕作品。

一、圖意設計

「禮廉傳家」水族圓光教案題材圖稿設計物件為：鯉魚、鯪魚、金魚、螃蟹、石頭、水草、水波紋、蓮花、莖、葉、水氣泡、蘆葦、帶狀水草、球狀水草。「禮廉傳家」是一句家訓用語，教案主題充分取用內容物件「鯉魚、鯪魚、蓮花、蘆葦」的相近諧音及隱喻內涵取名，以符合善良民風的題材運用。



▲「禮廉傳家」水族圓光教案題材。

「比箭招親」人物圓光教案題材，以人物做為題材表現，取材自清代杭州女詩人陳端生的彈詞著作「再生緣」十七卷六十餘萬字，續本三卷同為杭州女詩人梁德繩續作，全書二十卷共達百萬字。至清道光年間，再由女彈詞家侯芝修改為開放文學小說，共七十四回印行本，前後三位皆是女性，「再生緣」因而成為文學價值評價極高的小說著作，與小說「紅樓夢」併稱為「南緣北夢」，有南再生緣北紅樓夢之稱。鑿花教案作品「比箭招親」即是龍鳳再生緣小說第四回之故事情節，做為木作雕塑故事之主題版本。

人物戲曲的構圖，則常見有全文戲、全武戲、文武同場戲三種鋪排戲版，左文右武或右文左武戲皆可，教案作品「比箭招親」為文武同場戲碼。



▲「比箭招親」人物圓光教案題材。

「三絲品蓮」窗花教案題材，圖稿內容物件計有鸞鷲、大獅子、小獅子各一隻，蓮花、蘆葦等。鸞鷲、大獅、小獅等這三件內容物件，其發音皆同「司」的發音，故稱為三絲。「品蓮」則釋義為：人格、品行、端正清廉，如蓮花一般，出淤泥而不染，品德高尚，剛正不阿。三絲原意是指「三司」，「絲」與「司」是同音異字。在構圖上三絲常以三隻鸞鷲，或三隻獅子，或一鸞兩獅子，或兩鸞一獅子，皆可成為三絲的代表，隱喻三個重要機關的各司其職，公正清廉，國家就能強盛安定。

大獅子與小獅子隱喻太師與少師，傳統寓意紋樣、官名、太師，西周始置，漢以後，以太師、太傅、太保為三公。少師春秋楚國始置，歷代相沿，與少傅、少保，合稱三少，紋飾以一大獅與一小獅構成，「獅」與「師」同音，以象徵官祿代代相傳之意。

蓮花為荷屬睡蓮科，為多年生草本植物，亦稱荷花。古人以其「出淤泥而不染」而視之為清高，佛教亦表示佛的聖潔，民間則以「蓮」諧音「廉」、「連」，「荷」諧音「和」、「合」為用。



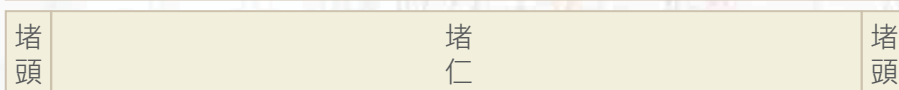
▲「三絲品蓮」窗花教案題材。

二、堵仁配置

堵仁所運用的圖稿內容與配置，在於傳統木雕的圖稿繪製技巧純熟度，是雕刻極重要的一環節，繪製圖稿的好壞，直接影響木雕作品的水準與物件好壞的呈現，可見圖稿的重要性，通常圖稿繪製與木材尺寸採 1：1 實體比例繪製。

傳統木雕鑿花作品，也稱為花片或花堵，因架設位置的不同而有不同的花堵稱謂，例如腰堵、身堵、頂堵、水車堵等稱法，圓光也稱圓光堵，圓光堵的構圖如同樑枋的彩繪一樣會有堵頭、堵仁的配置，堵頭就是圓光的左右兩側與柱子相接的部分，堵仁就是雕刻主題的位置。

傳統木雕著重結構紮實完整，其架構重視周邊的完整性，故運用口訣：「鋪面顧邊，內枝外葉，鏤空均勻，串接牢靠，不失柴。」即說明了堵頭的配置就是顧左右兩邊的紮實，堵頭外則是連接榫頭，輔助穩固木架構。



貳、圖形之代表意涵

本教案作品「禮廉傳家」名稱為例，禮(鯉魚)、廉(鯰魚)、傳家是引用二甲傳臚，係藉由甲殼動物的螃蟹，引用為甲，以家與甲作為諧音。

釋意：清代科舉制度考試的最高等級為殿試，成績分為三甲，第一甲的第一名為狀元、第二名榜眼、第三名探花。第二甲、第三甲的第一名為傳臚，後期，改為第二甲的第一名才稱為傳臚。



▲甲殼動物的螃蟹，常引用為甲。

一、題材分類

傳統小木作在題材與圖形上大致可區分為：人物、花鳥、走獸、集瑞等四大分項，與臺灣一般民間匠師俗稱的「四點金」人物、花鳥、四腳、雜碎，皆為相同運用。



題材的來源分類為：(一) 人物 (二) 動物文 (三) 植物文 (四) 自然文 (五) 幾何文 (六) 文字文 (七) 器物等七大類別。此七大類別也都有其各自的代表與詮釋，它可以單獨詮釋，也可以組合呈現，但不管用任何方式表達，它有一定的原則，其內容與題稱都要相互吻合，且必須具有正面的意義或典故，來構成題材圖稿。

主題取材的方式與技巧有：(一) 諧音運用 (二) 移情運用 (三) 引申運用 (四) 寓意運用 (五) 顯喻運用 (六) 隱喻運用 (七) 比擬運用。

二、題材取用

(一) 人物題材：多取自歷史人物故事或典故，從三皇五帝，唐舜夏商周春秋、秦漢、三國等著名情節劇曲、小說外傳、神仙佛聖故事、傳說等皆是取材之題庫。目前在建築上常見，也是普遍匠師喜歡的題材多為封神榜、三國演義、隋唐演義等；小說外傳則多以水滸傳、紅樓夢、岳飛傳、包公傳、楊家將傳等；神仙佛聖故事則取材自宗教故事或神怪故事，如：西遊記、白蛇傳、蟠桃會、八仙傳等。另外，二十四孝、百子圖、孟母三遷、寓言故事都是常見的人物題材。

▼朱仙鎮（八大錘）



(二) 動物文題材：常見之動物文含括飛禽、走獸、爬蟲、水族及虛幻的靈獸等，皆屬動物文重要取材，皆各有其代表涵意。例如，四靈：龍、鳳、麟、龜，其彰顯特性為：「龍能變化、鳳能治亂、龜兆吉凶，麟性仁厚。」四靈皆為神靈之精，以龍為首，各有其傳說原由。



▲平升三級



▲錦雞菊

(01) 賦與九種龍之變化與特性區別：

虯龍：頭上有角者為虯龍，為群龍之首。

應龍：有翼者為應龍。

蛟龍：有鱗片者為蛟龍。

鳴龍：喜好鳴叫者為鳴龍。

睛龍：嗜水者為睛龍。

蜥龍：好鬥者為蜥龍。

螭龍：頭上無角者為螭龍。

火龍：嗜火者為火龍。

蟠龍：不能升天者為蟠龍。



▲雙龍奪珠

另相傳龍生九子，依其名稱與特徵，各家說法略有不同：

- ① 甬(ㄅㄨㄣˋ) 屬(ㄊㄨˋ)
- ② 螭(ㄉㄨ) 吻
- ③ 蒲牢
- ④ 狴(ㄅㄨˋ) 犴(ㄉㄤˋ)
- ⑤ 饕(ㄊㄠ) 餮(ㄊㄨㄟˋ)
- ⑥ 蚺(ㄉㄤ) 螭(ㄉㄨ)
- ⑦ 睚(ㄨㄞˋ) 眦(ㄘㄨˋ)
- ⑧ 狻猊
- ⑨ 椒圖



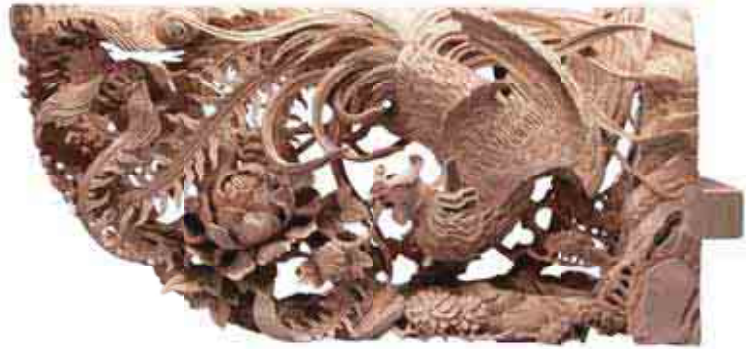
▲鯨魚

民間畫師對畫龍有一套口訣：「一畫鹿角二蝦目，三畫狗鼻四牛嘴，五畫獅鬃六蛇身，七畫雞爪八魚鱗，九畫火焰龍畫罷。」長久以來，華夏族人皆以龍的傳人自居，對龍的崇拜與敬服，古今不變。元朝以後，僅有皇帝才能使用五爪金龍紋樣，臣子及民間寺廟僅能有三爪或四爪龍紋飾，稱為「蟒」；此外，金吾、貔貅、螭虎、鯨魚等，皆指「龍」所衍生出來的動物形像。藝師依其習性喜好置於適性物件上，以相得益彰：甬屬負重、螭吻好吞、蒲牢好鳴、狴犴好訟、饕餮好食、蚺螭喜水、睚眦好殺、狻猊喜煙、椒圖閉居。

(02) 鳳凰乃百鳥之長，俗稱鳥王，雄性叫鳳、雌性叫凰。明君當朝天下太平時才會出現。山海經記載：鳳凰生於南極之丹穴(朝陽之谷)面陽。能知天下治亂世之靈鳥，鳳凰叫聲有如蕭鳴，不吃活蟲，不採活草，不群居，不亂飛，不罹網，非梧桐不落，非竹籽不食，非醴泉不飲，飛時群鳥扈從，如同帝王之儀。



鳳凰分五色：紅色為鳳，紫色為鸞（ㄨㄝˋ）鸞（ㄨㄨㄛˊ），青色為鸞，黃色為鸞（ㄨㄛˊ）鸞，白色為鸞。



▲牡丹鳳（二王圖）

（03）靈龜：據養生要云：龜

壽有千百之數。

洪範五行傳說：龜之言

久也，千歲而靈，此禽獸而知吉凶也。

柳氏龜經說：龜一千二百歲，可卜天地始終。

白孔六帖云：龜百歲一尾，千歲十尾，二百歲為一總龜，千歲曰五總龜。龜計有十種：

神龜、靈龜、攝龜、寶龜、文龜、筮（尸）龜、山龜、澤龜、水龜、火龜。

（04）五靈：龍、鳳、虎、麟、龜，代表五行：龜（金）、鳳（木）、龍（水）、麟（火）、虎（土）。

麒麟是獸王，中國吉祥圖案一書提及：其牡（雄）為麒，其牝（♀）為麟。

相傳體似麋鹿而呈黃色，尾似牛，首似狼有角一根，足呈馬形。

（05）四神：青龍（左方或東方）、白虎（右方或西方）、朱鳥（南方）、玄武（北方）。龜與蛇

皆為玄武，四神與五靈皆是方位的代表。

（06）四獸：虎、豹、獅、象。

（07）五毒：蜈蚣、蜥蜴、蠍（或蜘蛛）、蛇、蛙，為害蟲代表。

（08）五倫：鳳凰、鶴、鴛鴦、鶻（ㄨㄛˊ）鶻、黃鶻。

鳳凰：出者王政平（君臣之道）。

鶻：鳴鶻在陰其子和之（父子之道）。

鴛鴦：匹鳥也，朝倚而暮偶，愛其類也（夫妻之道）。

鶻鶻：鶻（ㄨㄛˊ）鶻在原，兄弟急難（兄弟之道）。

黃鶻：鶻其鳴矣，求其友聲（朋友之道）。

（09）五客：白鶻（ㄊㄨㄛˊ）（閒客）、白鶻（雪客）、白鶻（僂客）、孔雀（南客）、鸚鵡（西客）。

（10）雞：具備五德之德禽，頭戴冠是文，腳趾有爪是武，遇敵而鬥是勇，覓食相呼是仁，守時報曉是信。

（11）鶻：禽之宗長，一品鳥之稱，是地位最高及長壽代表。

（12）喜鶻：報喜之鳥，綬帶鳥的綬同壽音。



▲松鶴



▲錦雞梅花

- (13) 蝙蝠與蝴蝶皆代表福。
- (14) 燕子與宴同音代表吉祥平安。
- (15) 孔雀(文禽)：高官之代表。
- (16) 位列三台：即鶴為一品官(協台)、雉雞二品官(道台)、孔雀三品官(府台)。
- (17) 白頭鳥：又稱長春鳥，寓意夫妻長壽與白髮。



▲白頭回春

- (18) 鶴鶩：鶴(マ)鶩(イメウ)，鶴與「安」同。
- (19) 黃雀：代表歡樂。
- (20) 鹿：代表祿位，是吉祥獸。
- (21) 獅：與師同音，太師、少師乃公、孤之首席，寓意高官。
「周代官制」三公：太師、太傅、太保，三孤：少師、少傅、少保。
- (22) 猴：與候同音，代表侯爵高官、封侯。
- (23) 虎：為大人，豹是君子。
- (24) 象：任重道遠之祥獸。
- (25) 鯨魚：龍頭身鯉魚之魚化龍形，寓音獨占鰲頭，名列前茅之意。
- (26) 羊：為祥之意。
- (27) 魚：寓意有餘，鯉同音禮，鯰音似廉。





- (28) 金魚：音似金玉。
- (29) 蜘蛛：喜子、喜母或喜蟲之別稱，為天降喜事之預兆。
- (30) 鷹：為英雄之意。



▲錦上添花

- (三) 植物文題材：運用最為廣泛，除了花、草、樹之外，也包含芝、菇、瓜、果等，以植物文個別涵意呈現及組合題材範圍舉例。

- (01) 歲寒三友：松、竹、梅（皆代表春天景象）。
- (02) 四君子：梅、蘭、竹、菊。
- (03) 四逸：荷、葵、茶、蘭。
- (04) 大四季花：春茶、夏荷、秋菊、冬梅。
- (05) 小四季花：蘭花、牡丹、百合、水仙。
- (06) 靈芝：為祝頌之吉祥物，山茶即是日本的海石榴。（山茶花、松、梅，皆為正月花，寓意新年）
- (07) 蓮荷：也是荷花，為花中君子。
- (08) 牡丹花：代表富貴，百花之王，形容一品高官與地位。
- (09) 桃子與桃花：皆代表長壽。
- (10) 碧桃：為神仙賜仙果之意，其花有花中神仙、花貴妃之稱。
- (11) 石榴：果實中多子，寓意多子多孫。
- (12) 菊花：取居諧音，代表長壽，隱逸者稱之。
- (13) 萱草：金針花，又名忘憂草或宜男草。
- (14) 月季花：花中皇后，又名長春花，代表四季長春之意。
- (15) 金盞花：代表財富、長春，也稱長春花，亦是女性之花。
- (16) 杏花：又稱及第花，有考取功名吉祥之意。
- (17) 水仙：代表神仙，數株水仙寓意群仙，吉祥之至。
- (18) 玉蘭花：又稱木蓮花、木筆花，有高尚品格、感恩厚澤之意。
- (19) 桂花：是木犀花，取貴之諧音，象徵美好吉祥。
- (20) 蘭花：具王者之香，比喻君子之交為蘭友。
- (21) 枇杷：吉祥之果，比喻滿樹皆金。
- (22) 大橘：與大吉諧音。



▲松鶴延年



- (23) 荔枝、桂圓、核桃，寓意連中三元，是指解元、會元、狀元。
- (24) 竹：寓意平安，竹報（爆）平安。

◀玫瑰



◀喜玉滿堂

- (四) 自然文：是日、月、山川、風、雲、冰、水、岩等。
- (五) 幾何文：是直、圓、方、三角、六角、八角等。
- (六) 文字文：如壽、喜、人、丁、亞、卍，以佛像卍字做為連續不斷的圖案，多做於牆壁或窗格上，有綿延不斷，生生不息的象徵，沒有範圍限制，隨範圍之大小，可隨時增減。其中之八達錦、步步錦、方勝錦、線紋、盤長、柿蒂紋、龜背紋、雲紋、如意紋等等紋飾皆是相同的用法與意義。
- (七) 器物：以象徵祥瑞的器、物，個別及組合為更多重之含意與詮釋。
 - (01) 八寶：犀牛角、蕉葉、元寶、畫、書、錢、靈芝、珠。
 - (02) 暗八仙：魚鼓、寶劍、花籃、蓮花或蓮葉、葫蘆、扇子、陰陽板、橫笛。
 - (03) 四藝：琴、棋、書、畫，皆為文人雅士之代表器物。
 - (04) 八吉祥：法螺、法輪、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長。
 - (05) 八音圖：集鐘、磬、琴、蕭、笙、壎（ㄊㄨㄣˊ）、鼓祝（ㄉㄨˋ）、圍（ㄨㄟˊ）。
 - (06) 花瓶：喻音平安。
 - (07) 爵杯：代表爵位。



(八) 在傳統藝術中的題材組合與詮釋，佐以三國、封神、征東、

征西、五虎平西等故事，例如：

一路連科：鸞鷲鳥、蘆葦、蓮花。

一品清廉：鸞絲、蓮花。

二甲傳臚：二隻螃蟹、蘆葦花。

三絲品蓮：獅子或鸞絲與蓮花。

三王圖：牡丹、麒麟、鳳，牡丹是花王、麒麟是獸王、
鳳是鳥王。

三陽開泰：三隻羊代表，易經中的泰卦也屬三陽之卦。

三多圖：佛手柑、石榴、桃子，（多福、多子、多壽）。

連中三元：荔枝、桂圓、核桃，寓意三元，取「圓」與「元」諧音；亦有弓箭射穿三銅
錢或三元寶（解元、會元、狀元）。

四愛：東坡賞竹、淵明愛菊、和靖詠梅、茂叔觀蓮。

四痴：羲之愛鵝、雲林洗桐、東波玩硯、陸羽品茗，「痴」形容深愛。

四聘：四堯聘舜、湯聘伊尹、劉備聘孔明、文王聘太公。

四不足：漢武為帝欲成仙、嫦娥照鏡愧貌醜、彭祖焚香祈延壽、石崇巨富嘆無錢，以
隱喻對事物的知足。

四藝：琴、棋、書、畫。宋人以「點香、品茗、掛畫、插花」同稱四藝。

六合：鶴與鹿寓意六合為吉日之意（鹿即台語六，鶴同合）。

六合同春：鶴與鹿及梧桐樹，又稱鶴鹿同春。

祈求吉慶：旗子、彩球、戟槍、磬。

富貴平安：牡丹花插於花瓶。

居家平安：菊花與花瓶。

玉堂富貴：牡丹、海棠、玉蘭花。

太平有象：大象馱花瓶圖。

喜上眉梢：喜鵲與梅樹枝梢。

翎頂輝煌：孔雀尾、珊瑚枝插在花瓶中。清官之中，帽上珊瑚頂和孔雀尾，都是一品官。

英雄獨立：老鷹單腳獨立，站在波濤拍岸的岩石上。

安居樂業：鶴鷓配以菊花及楓樹落葉。

功名富貴：公雞、牡丹。

封侯掛印：猴子、楓樹、蜂窩。



▲九龍瓶



長春白頭：白頭翁鳥和月季花（薔薇花）。

龍鳳呈祥：金龍綵鳳騰雲駕霧。

松鶴長春：靈鶴、松樹。

松菊延年：松樹、菊花。

年年大吉：鯰魚、橘子。



（九）民間對十二月份之別稱：

一月稱端月，二月稱花月，三月稱桐月，四月稱梅月，五月稱蒲月，六月稱荔月，七月稱瓜月，八月稱桂月，九月稱菊月，十月稱陽月，十一月稱葭（ $4-Y$ ）月，十二月稱臘月。

另以陶淵明《續晉陽秋》記載：

一月稱元月，二月稱杏月，三月稱桃月，四月稱清和月，五月稱榴月，六月稱荷月，七月稱巧月，八月稱桂月，九月稱菊月，十月稱小陽月或梅月，十一月稱冬月，十二月稱嘉平月。

以上舉例的組合方式沒有範圍限制，完全是匠師個人所學，形成題材的變化運用，且題材與內容需相互吻合，在涵義之呈現亦取其正面、勵志人心故事或吉祥話語為宜。

三、構圖技巧

構圖時必須注意之細節，雕刻畫面佈局鋪設不同於國畫圖面，國畫圖稿屬平面作畫，而雕刻圖稿必須計算木板的厚薄來決定要有幾層的佈景層次，完全為正立面構圖，不需有斜角與立體透視等考量，亦不做留白的設計；構圖情境全由匠師個人的認知與模擬而制定。另外，構圖時因類別繁多，各類別都有其不同的構圖方式與先後步驟，圓光構圖則多在圖稿兩側以對稱書卷或螭龍，做為堵的串接收尾。

（一）花鳥圓光構圖的步驟順序：（以閩南語系發音）

- | | |
|-------------|---------|
| （01）定主題、留堵頭 | （09）發新枝 |
| （02）地平線 | （10）葉繁茂 |
| （03）太湖石 | （11）上下鋪 |
| （04）立老幹 | （12）補空白 |
| （05）之字形 | （13）牢串接 |
| （06）置花鳥 | （14）接滿材 |
| （07）出入蕊 | （15）重通透 |
| （08）品字排 | |



▲太白醉酒



(二) 人物戲曲的構圖，約有三種鋪排：

- (01) 全文戲：渭水聘賢（周文王聘姜太公）、舜耕歷山（堯聘舜）、三顧茅廬（劉備聘諸葛孔明）、春元省親（紅樓夢賈府夜間省親）等。
- (02) 全武戲：長坂坡、十面埋伏、赤壁之戰、雙槍八錘大鬧朱仙鎮等。
- (03) 文武同場戲：銅雀臺、霸王別姬、五台山救駕、楊九妹大鬧金鑾殿等，左文右武或左武右文皆可。

(三) 人物圓光的構圖步驟與順序：（以閩南語系發音）

- | | |
|---------------------|----------|
| (01) 定主題 | (10) 種大樹 |
| (02) 兩側對稱螭龍或卷書（留堵頭） | (11) 長新枝 |
| (03) 地平線 | (12) 發新葉 |
| (04) 排人物 | (13) 上下鋪 |
| (05) 補僮仔 | (14) 補空白 |
| (06) 配樓閣 | (15) 配遠景 |
| (07) 立城墉 | (16) 長花草 |
| (08) 加山門 | (17) 重串接 |
| (09) 太湖石 | (18) 顧通透 |



▲古城會



▲劉關張別徐庶（三國演義）



▲安居平五路



▲狄仁傑望雲思親

(四) 構圖口訣詮釋：

藝師的經驗與傳習，除了工藝技法之外，另為了深入各物件的精髓與美感樣態，工作口訣更提供了學習者簡易的要領掌握，這些口訣也針對各類題材的工作步驟，有重點式提醒與技巧上的指導，必須熟稔內化，以達到心手合一的境界。

(01) 對人物的詮釋口訣：文官似銅鐘，武將有骨氣；小旦像柳枝，三花要巧氣等。

(02) 對動物的詮釋口訣：啼龍、笑鳳、禿頭獅等。

(03) 對花鳥的詮釋口訣：錦雞茶、菊花貓、荷花鷺、芭蕉兔等。

(04) 對植物的詮釋口訣：花枝不是蕃薯藤、茶菊花、品字放、出入蕊、葉鋪排。

(05) 適用多數背景樹構圖口訣：翹狗松、北字枝，另有一口訣為「翹狗老樹橫，枝分北字形」
(翹狗：ㄅ—ㄩ《×，即駝背之意)。

(06) 對朝代特性的詮釋口訣：臭漢麟魏、烏龜唐、乞丐宋，邋邋明、鼻涕清，另依史學家之觀點口訣亦互有差異。

(五) 「四腳花鳥」是傳統小木作中重要而有趣的作品，其構圖是取飛禽、走獸及花卉等三種各別主體共構而成，例如：



- (01) 三王圖：牡丹(花王)、麒麟(獸王)、鳳(鳥王)。
- (02) 錦上添花：錦雞、大象、菊花。
- (03) 英雄茶：老鷹、獅子、茶花。
- (04) 三絲品蓮：鸞絲、獅子、蓮花。
- (05) 龜鶴齊齡：烏龜、靈鶴、松樹。
- (06) 鶴鹿同春：靈鶴、鹿、梧桐樹，又稱「六合同春」。
- (07) 報喜圖：喜鵲、祥豹、梅花。
- (08) 歡天喜地：喜鵲、獼猴、梅花。
- (09) 舉家歡樂：黃雀、獼猴、菊花。

以上例舉屬於「四腳花鳥」常見之作。另外，草花對、草龍對、卷書、軟團、硬團、拐子團、螭虎爐等，皆為小木作中左右對稱之典型作品。



▲菊花

中華民族的傳統藝術經由寫意及意境中的意涵做為展現，與比例的表現方式不同。

以西方寫實藝術及傳統藝術的構圖方式舉例說明：「三王圖」主要內容物件為牡丹、麒麟、鳳三物件、「錦上添花」主要內容物件是錦雞、大象、菊花三物件、「歡天喜地」主要內容物件是獼猴、喜鵲、梅樹三物件，其以同等大小物件佈滿圖稿全部版面的方式構圖，可說明欲表達之意境。



▲螭虎團爐

從內容物件的大小配置舉例說明：大象與菊花、喜鵲與梅樹本來是大小懸殊的物件，卻以大約等同的大小體積來佈置圖稿，即是傳統藝術取其各自的意義，以組合喜吉祥語的構圖方式，而寫實反映在每一個內容物件的自我比例表現時，此構圖方式亦即傳統建築藝術的結構特色。

叁、圖稿定位與施作

一、圖稿定位

「禮廉傳家」教案作品內容物件，安排有鯉魚、鯢魚、金魚、螃蟹、蘆葦、蓮花、太湖石、帶狀水草、球狀水草等物件，



▲松鶴(賀壽)

施作技法屬多層鏤空透雕，圖稿通常為一式三張。第一張貼於板材上做雕刻施作的定位用稿，第二張用在粗胚施作時參考使用，即第一張定位圖稿會因為雕刻施作時被破壞，之後就必須以第二張參考圖稿做為對照，且使用至整件作品完成為止，第三張圖稿連同原稿則做為存檔。

每一件作品從到粗胚、細修、線飾至完成，可由一人獨立施作，也可採分工合作的團體施作。在分工合作的施作上，粗胚的工作者通常稱為「頭手司」，細修的工作者通常稱「二手司」。

早期繪製圖稿大多由「頭手司」繪製，而現在的圖稿大多由專人畫師繪製，不管畫師或匠師繪製圖稿，都必須遵守傳統生活文學的基礎理論來繪製圖稿，但不同的人畫相同題材的圖稿，也會因個人素養及對題材的體會、情境模擬、習慣性與基礎能力的不同，所繪製出的圖稿會有很大差異，圖稿的優劣常會直接影響作品的展現。

二、施作工法規範

以「禮廉傳家」圓光的水族魚類做範例說明：作品內容物件有鯉魚、鯪魚、金魚、螃蟹、蘆葦、蓮花、太湖石、帶狀水草、球狀水草等物件，安排在一件必須有一定支撐力量的木作品當中，木作均勻鏤空才能加強木作的推擠緩衝力，若木作內的留白空間過大，會降低木作結構的力量，所以每一個內容物件必須均勻安排佈置，且物件若過於細小，則容易斷裂毀損，對大木結構沒有幫助，因此在施作上的工法有一口訣：「鋪面固邊，內枝外葉，鏤空均勻，串接牢靠，不失柴。」

口訣重點特別加強在鋪面顧邊的嚴謹性，以符合傳統木雕著重結構紮實與完整，依序設計主題重心，協調以整體畫面之邏輯性。小木作在架設建築結構上除了裝飾之外，它還負有幫助穩定大木結構的功能，有一半的功能結構必須在於強固力量的設計，才能輔助大木結構的穩定，因此構圖上亦必須嚴謹，要以建築木雕的考量為優先，遵守傳統工法來規範製作，以符合工法口訣的五項基本要領。

另外，以動物木雕依傳統觀點來圖飾安排，若為單一動物表現時，都以雄性為主，看待二隻以上才有雌雄區別，其中有些動物可因外觀、特徵很快看出雌雄差異，舉例如：獅子的鬃毛、亞洲象的象牙、禽鳥的鴛鴦、帝雉、孔雀、鴨、雞、火雞、昆蟲、天牛



▲富貴滿足



獨角仙、魚類、螃蟹、海馬、鸞魚等，可輕易從外觀判別其雌雄。若雌雄外觀差異難以雕刻出來，不易以外觀辨別之動物，則須以一張一守的方式來呈現雌雄之別，最簡單的方式是以動物的動態與動作來表示，雄性動物多以張開口，雌性動物則以閉口，以此來代表雌雄之別。

肆、多層安排佈局

本鑿花教案「禮廉傳家」圓光作品背景層次，多達七個重疊層次，至少也有四個背景層以上，在圖稿上是無法畫出這麼多的重疊層，但在雕刻時，則必須運用上下拆枝的方法，拆解出它的層次，這只有在實例作品中可以明白看到多層次的技巧展現，可說連相機的拍照，也很難拍出它的重疊層次。此外，層次分明，穿串合理也非常重要，串接越牢靠，則作品的結構力越好。

(請參考教學影片 - 粗胚與細修)

